

УМОЛКНУ СКОРО Я!..

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

нар

mp

У- молк-ну ско- ро я!..

Но ес- ли

p *т. з.*

т. д.

в день пе- ча- ли за- дум-чи-вой иг- рой мне стру- ны от- ве- ча- ли;

но ес- ли ю- но- ши вни- ма- ли мол- ча мне, ди-

cresc. *f* *p*

-ва_ ся* дол_ го_ му люб_ ви мо_ ей му_ че_ нью; но

cresc. *p*

ес_ ли ты са_ ма, пре_ дав_ шись у_ ми_ ле_ нью, пе_

poco cresc.

_ чаль_ ны_ е сти_ хи твер_ ди_ ла в ти_ ши_ не и

poco cresc.

cresc.

серд_ ца мо_ е_ го я_ зык лю_ би_ ла страст_ ный...

cresc.

* У Пушкина: дивились...

ten. **animato**

Но ес-ли я лю- бим... поз- воль, о ми-лый друг, поз-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a tenor clef and a dynamic marking of *ten.* The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Но ес-ли я лю- бим... поз- воль, о ми-лый друг, поз-".

p ten.

-воль о-ду- ше- вить про-щаль-ный ли-ры звук за- вет- ным

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a dynamic marking of *p ten.* and a fermata over the word "вет-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ten.* and a fermata over the word "вет-". The lyrics are: "-воль о-ду- ше- вить про-щаль-ный ли-ры звук за- вет- ным".

allarg. **a tempo**

и- ме-нем лю-бов-ни-цы пре- крас- ной!..

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo markings **allarg.** and **a tempo** are present. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "и- ме-нем лю-бов-ни-цы пре- крас- ной!..".

p

Ко-гда ме-ня на-

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *ten.*. The lyrics are: "Ко-гда ме-ня на-".

Ossia

-век об-ни-мет* смер-ный сон, над ур-но-ю мо-ей про-

-мол-ви с у-ми-ле-нием: он мно-ю был люб-им, он мне был о-дол-жен и

пе-сен и люб-ви пос-лед-ним вдох-но-ве-нием.

* у Пушкина: обымет...